Breitkopf & Härtel's Harmonium-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue-Harmonium.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Harmonium Music.

Für Harmonium allein.

Berlioz

Ländliche Serenade an die Madonna
über das Thema der römischen Pifferari

Sérénade agreste à la Madone
sur le thème des Pifferari romains

Rustic Serenade to the Virgin
on the theme of the Roman Pifferari

1 ℳ

Breitkopf & Härtel
· Leipzig ·
· Brüssel · London · New York ·

Kasseberg & Oertel 38

F. Wanderer.

1719

HECTOR BERLIOZ

Kleinere Instrumentalwerke



1. Fugue à deux Chœurs et deux Contre-Sujets.- Fuge für zwei Chöre mit zwei Gegen-Themen.- Fugue for two Choirs with two Counter-Subjects.

2. Fugue à trois Sujets.- Fuge mit drei Themen.- Fugue on three Subjects.

Pour Violon. Für Violine. For Violin.

3. Rêverie et Caprice.- Träumerei und Kaprice.- Reverie and Caprice.

a. avec Orchestre.- mit Orchester.- with Orchestra.

b. avec Piano.- mit Pianoforte.- with Piano.

Pour Orgue ou Harmonium. Für Orgel oder Harmonium. For Organ or Harmonium.

4. Sérénade agreste à la Madone.– Ländliche Serenade an die Madonna.- Rustic Serenade to the Virgin.

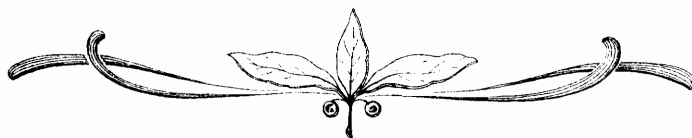
5. Hymne pour l'Elévation.- Hymne zur Wandlung.– Hymn for the Elevation.

6. Toccata.

Pour Orchestre. Für Orchester. For Orchestra.

7. Marche funèbre pour la dernière scène d'„Hamlet".- Trauermarsch für die letzte Scene des „Hamlet".- Funeral March for the last scene of „Hamlet".

8. Marche troyenne.- Trojanischer Marsch.- Trojan March.



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Ländliche Serenade an die Madonna

über das Thema der römischen Pifferari.

Sérénade agreste à la Madone

sur le thème des Pifferari romains.

Rustic Serenade to the Virgin

on the theme of the Roman Pifferari.

H. Berlioz.
Componirt in Paris 1845.

Andantino.

Orgue Harmonium.

(mf)

f)

(mf)

(5) (4) (3) (1)

Allegro assai.

f

(*mf*)

(*p*)

(*dim.*)

(*pp*)

(8)

(1)

Andantino.

(*mp*)

f)

(3)

Allegro assai.

(ff)

(mf)

(cresc.)

(ff)

dim.

(f)

p

dim. - - - - - - - - -

pp morendo



Breitkopf & Härtels Harmoniumbibliothek.

Nach Gruppen geordnet.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Harmonium allein.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Bibl, Op. 49. 6 Stücke aus Tristand und Isolde von Wagner. ††

Bibl, Op. 49 Nr. 6. Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Wagner.

Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 15. Präludien, Des und Bm. (*Gottschalg.*) †

Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. (*Skiwa.*) †

Claus, Op. 6. Trauermarsch, Cm.

Claus, Op. 7. Triumphmarsch, D.

Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit. Für Harmonium bearbeitet von *R. Bibl.* Op. 29. 10 Hefte. † (In 2 Bänden, siehe VA. 476, 477.)
- Heft 1. Nr. 1. Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturno. — 3. Bargiel, Op. 31. Elegie. — 4. Schumann, »Der Dichter spricht« aus Op. 15. †
- Heft 2. Nr. 5. Mendelssohn, Op. 37. Präludium 2. — 6. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke Nr. 2. — 7. Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke Nr. 4. — 8. Franz, Op. 2. Schilflieder Nr. 1. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. Schumann, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett Nr. 3.) †
- Heft 3. Nr. 10. Liszt, Ave Maria. — 11. Mendelssohn, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.) †
- Heft 4. Nr. 12. Chopin, Op. 35. Trauermarsch. (Aus der Sonate Bm.) — 13. Mendelssohn, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate Nr. 4.) — 14. Reinecke, Courante. (Aus Op. 57.) — 15. Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke. (Nr. 3.) — 16. Schumann, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.) †
- Heft 5. Nr. 17. Gade, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (Nr. 2.) — 18. Nicodé, Op. 13. Barkarole. (Nr. 3 der italienischen Volkstänze und Lieder.) — 19. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — Hiller, Op. 17. Träumerei. — 21. Wagner, Menuett. (Aus der Sonate.) †
- Heft 6. Nr. 22. Chopin, Op. 24. 4 Mazurken. (Nr. 1.) — 23. Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. (Nr. 2.) — 24. Schumann, Op. 41. Scherzo. (Aus dem 1. Quartett.) †
- Heft 7. Nr. 25. Mendelssohn, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate Nr. 1.) 26. Chopin, Op. 55. Notturno. (Nr. 1.) — 27. Reinecke, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied Nr. 4.) — 28. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 29. Raff, Op. 2. 3 Charakterstücke. (Nr. 2. Präludium.) †
- Heft 8. Nr. 30. Schumann, Op. 41. Introduzione und Allegro. Aus dem Quartett Nr. 1). — 31. Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. (Nr. 5.) †
- Heft 9. Nr. 32. Chopin, Op. 34. Brillanter Walzer. (Nr. 2.) — 33. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder. (Nr. 3. Gute Nacht, mein Herz.) — 34. Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 35. Schumann, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem Quartett Nr. 2.) †
- Heft 10. Nr. 36. Franz, Op. 2. Schilflieder. (Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.) — 37. Mendelssohn, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie Nr. 4.) — 38. Schumann, Op. 41. Erster Satz aus dem Quartett Nr. 3. †

Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearbeitet von *Rud. Bibl.* Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte. † (In 1 Bande, siehe VA. 1482.)
- Heft 1. Astorga, Arie: Sancta Mater. — Bach, Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — Haydn, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — Field, Notturno. — Becker, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — Jensen, Lied: Wie Lenzeshauch, (Op. 9 Nr. 1.) — Scharwenka, Bagatelle aus Op. 32. †
- Heft 2. Graun, Choral und Chor aus: Der Tod Jesu. — Schumann, Der Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr verronnen ist. — Chopin, Notturno (Op. 37 Nr. 1.) — Goldschmidt Wiegenlied. — Hofmann, 2 Lieder aus Op. 60. †
- Heft 3. Cherubini, Requiem Cm.: Larghetto. — Dussek, Adagio aus Op. 77. — Mozart, Adagio aus der Symphonie in Cdur. [Werk 425.] — Gade, 2 Lieder in Volkston aus Op. 9. — Nicodé, »Reue« aus Op. 22. — Heller, Präludium Nr. 4. aus Op. 81. †
- Heft 4. Pergolese, Stabat mater: Largo. — Händel, Messias: »Das Volk, das im Dunkeln«. — Schubert, Andante aus Op. 120. — Jadassohn, Wiegenlied aus Op. 71. — Scharwenka, Mazurka, Op. 16 Nr. 2. †
- Heft 5. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie, Op. 21. — Mendelssohn, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — Brüll, Gavotte, Op 47 Nr. 1. †

Haydn, Mich., Album. Siehe VA. 1538.

Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (*Gottschalg.*)

Lemmens, Oeuvres inédites, Theil IV. ℳ 12.—.

Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien. (*Reinhard.*)
- Heft I. Siehe VA. 1024.
- Heft II. Siehe VA. 1060.

Liszt, Consolations. (*Skiwa.*) ††

Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (*Stapf.*) †

Machts, Musik zu Devrient's Luther:
- Nr. 6/7. Melodramen. (Thesenanschlag, Fm. Luther's Trauung, E.)

Mozart, Adagio (für Harmonika), C. [Werk 356.]

Papendick, Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I. ††

Reinecke, 5 Stücke aus König Manfred, Op. 93. (*Schaab.*) †

Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Op. 93. (*Rundnagel.*)

Stapf, Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin von Wagner. ††

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. (*Reinhard*).

Wagner, Scenen aus Lohengrin. (*Reinhard.*) Siehe VA. 1449.

Wagner, 6 Stücke aus Lohengrin. Siehe Stapf, Op. 16.

Wagner, Tonbilder aus Lohengrin (mit untergel. Text). (*Gyurits.*) Siehe VA. 1489.

Wagner, 6 Stücke aus Tristan und Isolde. Siehe Bibl, Op. 49.

Wagner, Isoldens Liebestod. Siehe Bibl, Op. 49 Nr. 6.



Harmonium und Klavier.

Jede Klavierstimme (Partitur) 1 ℳ, mit † bez. 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Harmoniumstimme 30 ₰, mit † bez. 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Bach, Orchester-Konzert Nr. 1, F. Bearb. von *Todt.* †

Bach, Orchester-Konzert Nr. 5, Fm. Bearb. von *Todt.* †

Beethoven, Adagio, Cm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 60. (*Trutschel.*) †

Beethoven, Andante con moto, As, aus der Symphonie Nr. 5. Op. 67. (*Trutschel.*) †

Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate Nr. 184, G. (*Waege.*) †

Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Klavier und Harmonium (Violine und Violoncell ad lib.) von *Waege.* (Siehe Kammermusik-Bibl.):

Nr. 1. Gmoll.	Nr. 4. Fdur.
Nr. 2. Bdur.	Nr. 5. Fdur.
Nr. 3. Gmoll.	Nr. 6. Bdur.

Henselt, Op. 5 Nr. 10. Entschwundenes Glück, Fm. (*Lange.*) †

Liszt, Symphonische Dichtungen:
- Nr. 3. Les Préludes. (*Reinhard.*) ††
- Nr. 4. Orpheus. (*Stade.*) †

Löw, Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Mayer, Op. 210. Herbstblumen Nr. 4, As. (*Soyka.*)

Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zum Sommernachtstraum, E. (*Podrazil.*) †

Mendelssohn, Op. 36. Ouverture zu »Paulus«, A. (*Claus.*)

Mendelssohn, Adagio, A, aus der Symphonie Nr. 3. Op. 56. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (*Lickl.*) †

Mendelssohn, Andante con moto, Dm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 90. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (*Lickl.*) †

Mendelssohn, Zwei Andante-Sätze, B und Es, aus den Trios. Op. 49 und 66. (*Soyka.*) †

Mozart, Maurerische Trauermusik, Cm. [477.] (*Waldersee.*)

Mozart, Sonate, D. [336.] (*Waldersee.*)

Quantz, Arioso aus dem Flöten-Konzert Nr. 103. F. (*Waege.*) †

Sachs, Op. 8. Drei kleine Duos. †

Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen. (*Soyka.*) †

Schumann, Larghetto, Es, aus der Symphonie Nr. 1. Op. 38. †

Schumann, Transkriptionen aus »Das Paradies und die Peri«, Op. 50. (*Soyka.*) Heft I, II, III. †

Schumann, Op. 66. Bilder aus Osten (Nr. 2, 4 u. 6.) (*Waege.*) †

Tours, Romanze, B. (*Lange.*)

Wagner, Rich., Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin, G (*Löw.*) ††

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster a. Lohengrin, Es. (*Claus.*)

Wagner, Melodien aus Lohengrin. (*Reinhard.*) Siehe VA. 1438.

Wagner-Liszt, Transkription aus Lohengrin: Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. (*Soyka.*) †

Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (*Claus.*)

Für Harmonium mit verschiedenen Instrumenten.

Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113. Für Viol., Vcell., Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Jul. Sachs.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 958.) ℳ 2.40.

Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in Cmoll. Für Violine, Harmonium und Klavier von *W. Waege.* (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Kammermusik-Bibl. Nr. 1318/19.) ℳ 2.70.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte. (Vcell.-Bibl.) ℳ 1.30.

Händel, Larghetto und Siciliano für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von *C. Rundnagel.* (Violin-Bibl.) ℳ 1.30.

Händel, Orgelkonzert. Siehe unter »Harmonium und Klavier«.

Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von *Josef Soyka.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 803.) ℳ 3.—.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine. (Kammermusik-Bibl. Nr. 3122.) ℳ 2.10.

Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte). (Vcel-Bibl.) ℳ 1.30.

Reinecke, Op. 93. Entr'act aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearb. von *Jul. Sachs.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1012.) ℳ 2.40.

Reinhard, Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's »Lohengrin«, für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1240.) ℳ 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1241.) ℳ 3.90.

Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1017.) ℳ 2.40.

Schumann, Op. 115. Zwischenaktmusik, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1018.) ℳ 2.40.

Wagner, Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. In freier Übertragung für Pianoforte, Harmonium und Violine von *Ritter.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1284.) ℳ 2.10.

Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1285.) ℳ 2.10.

Wagner, Gebet aus Lohengrin „Herr und Gott, nun ruf' ich Dich". Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1287.) ℳ 2.10.

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearb. von *A. Ritter.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1286.) ℳ 2.10.

Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle oder Violoncell und Pianoforte Orgel oder Harmonium) von *Fr. Grützmacher.* Ausgabe für Violoncell und Harmonium. (Vcell.-Bibl.) ℳ 2.60.

Wagner, Scenen aus Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte bearbeitet von *A. Reinhard.* Op. 17.
- Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1240.) ℳ 3.90.
- Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1241.) ℳ 3.90.

Wagner, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. Bearbeitung von *Camille Saint-Saëns.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1323/24.) ℳ 2.70.

Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Für Harmonium, 2 Viol., Viola und Vcell. von *A. Seidel.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 143.) ℳ 1.50.

Wagner, Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Für Harmonium. 2 Violinen, Viola und Vcell. von *A. Seidel.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 144.) ℳ 1.50.

Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1021.) ℳ 2.40.

Wagner, Isoldens Liebestod. Schlussscene aus „Tristan und Isolde". Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter.* Kammermusik-Bibl. (Nr. 1288.) ℳ 2.10.

Wagner, 3 Paraphrasen aus Tristan und Isolde. Für Pianoforte, Harmonium und Violine von *A. Ritter.*
- Nr. 1. Brangänens Gesang. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1289.) ℳ 2.10.
- Nr. 2. »Lausch, Geliebter!« (Kammermusik-Bibl. Nr. 1290.) ℳ 2.10.
- Nr. 3. »Sink hernieder, Nacht der Liebe«. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1291.) ℳ 2.10.

Woltermann, Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harm.) oder des Pianoforte. (Vcell.-Bibl.) ℳ 1.30.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.